

Kompositör med rik klangbotten

Kyrkomusikern Carl Michael Bergerheim har det senaste decenniet blivit allt mer etablerad som kompositör. Hans musikaliska rötter finns i klassisk konst- och kyrkomusik, jazz och latinamerikansk musik. Ibland finns även influenser från musikalvärlden med, som i oratoriet Profeten och Evangelisten.



I några år har Carl Michael Bergerheim ingått i ”Trio ESS ” med honom själv på piano, Jeanette Bjurling, sopran och Annika Blomfeldt, cello. De är alla livligt engagerade på andra håll, men försöker ändå få ihop sina späckade scheman så de kan träffas och öva ihop. Det har resulterat i en dubbel-cd, där Carl Michael spelar ut hela sitt rika register som kompositör. Upphovsmannen själv berättar närmare om vad dubbel-cd’n innehåller.

- Som titeln ”Light and Art Music” antyder innehåller den ena skivan musik av lättare slag, även med humoristiska och dråpliga inslag, medan den andra innehåller seriös konstmusik. Därmed inte sagt att den lättare musiken inte kräver något av lyssnarna eller artisterna. Det är ingen ”lättköpt” musik utan ställer ibland stora tekniska krav på såväl sångare som musiker. För mig personligen är ändå det viktigaste att skapa musik som kommunicerar med människor och att text och musik sammanflätas till en enhet.

Carl Michael Bergerheim betonar hur viktigt det är för honom att vara ärlig i sitt musikskapande. Han vill skapa musik som tränger genom mänskliga filter och skyddsmekanismer och går direkt till hjärtat.

- Jag vill förmedla det som känns äkta för mig. Därför blir det också sårbart, eftersom skapandet först har berört mig och på något sätt blottar mitt innersta. Därför är det extra tillfredställande när musiken även drabbar dem som lyssnar. Min strävan är att nå både en

sofistikerad och en ovan publik och det ställer rätt höga krav på mig som konstnär. Det vore förstås enklare att satsa på antingen det ena eller det andra. Men för mig är det en utmaning att nå fram till människor med olika bakgrund. Jag är övertygad om att alla utvecklas av att ta till sig något nytt och att man då växer som människa.

På skivorna medverkar, förutom den redan nämnda trion, Nils-Erik Sparf, violinist och konsertmästare, Jesper Taube, uppmärksam barytonsångare samt Johan Westre, framstående pianist. I konsertsammanhang har även kören Laudes, under ledning av Per-Henrik Holgersson, studierektor vid Musikhögskolan i Stockholm, samt en diskantkör från Järfälla Musikklasser medverkat.

– Sångarna framför texter som jag tonsatt, av bland andra ärkebiskop Dom Helder Camara, den engelske poeten Andrew Motion, några egna texter samt texter ur Bibeln. Några satser från mitt oratorium ”Profeten & Evangelisten” framförs av köerna. Ett virtuost och specialskrivet stycke ”Eurango Tango” för violin, cello och piano har vi också med.

Som personligt troende känns det naturligt för Carl Michael att förmedla ett budskap med sin konst. Den sublimes tonen integrerar han mycket känsligt i den varierande musikmix han presenterar. Oratoriet Profeten & Evangelisten uruppfördes för riksdagsledamöterna, i samband med lanseringen av Bibel 2000. När Carl Michael fick ta del av Hans Bergströms textförslag, som bygger på bibeltexter hos profeten Jesaja och evangelisten Matteus väcktes hans skaparkraft till liv.

– De dramatiska texterna slog rakt ner i mitt hjärta och jag såg sambandet mellan dem, trots att cirka 700 år skiljer dem åt. Profeten Jesaja talade till Israel om den Messias som skulle komma, den föraktade tullindrivaren Matteus fick skriva om Jesus som den väntade Messias. Matteus hänvisade ofta till Gamla testamentets profetior. Det är märkligt att se hur Jesaja så många år innan, profetiskt beskriver det som precis hänt när Matteus skrev sitt evangelium. Särskilt tydligt kommer det fram i passionstexterna.

Carl Michaels närmaste framtidsplaner är att han hoppas kunna utvidga konsertverksamheten och utveckla sitt eget skapande. Han vill gå vidare med sin unika mix av de musikstilar han influerats av under årens lopp – jazz, salsa, barnmusik, musikal och förstås den klassiska konstmusiken.

– Jag hoppas kunna ge mina åhörare en upplevelse av något helt nytt, både lättare musik och det som kräver lite mer. För mig är det väldigt viktigt att tonspråket ska kännas helt, även om det kommer från en mängd olika influenser.

Börje Norlén